

# ENTRE DÉMONIQUE ET DÉMONIAQUE FOLIES ET CAPRICES DU GÉNIE ITALIEN

8 NOVEMBRE | INSTITUT CULTUREL ITALIEN

Un projet en collaboration avec  
**Conservatorio**  
« Giuseppe Verdi », Torino

**Massimiliano Genot** piano  
**Giulio Sanna** violoncelle

**ALESSANDRO SCARLATTI**  
Aria et 26 variazioni sulla Follia

**PAGANINI-SCHUMANN**  
Studi pour piano op. 3 n. 1, 2, 4

**PAGANINI-GENOT**  
Variazioni fantastiche su un tema  
di Paganini

**ALFREDO PIATTI**  
Capriccio n. 6 pour violoncelle solo

**GIUSEPPE D'ANGELO**  
Risveglio, pour piano  
Kurubi, pour violoncelle et piano

**LEONE SINIGAGLIA**  
Capriccio pour piano op. 24 n. 1  
Staccato Etude op. 11 pour piano

**GUIDO ALBERTO FANO**  
Andante appassionato,  
pour violoncelle et piano



Chaque morceau sera précédé  
d'une brève introduction historique  
et esthétique proposée par le  
pianiste.

en collaboration avec  
**l'Institut Culturel Italien  
de Marseille**



CLASSIQUE

64

## MARSEILLE



Le génie italien en musique ? Caprice, touches sulfureuses et éblouissantes. Les Caprices de Paganini sortent d'un rêve de Lucifer. Schumann, profondément impressionné par ces morceaux, en fit une version polyphonique pour violon et piano, où il tenta d'exorciser l'élément démoniaque. Alfredo Piatti reparcourt au violoncelle l'odyssée paganinienne, ce qui lui valut de la part de Liszt l'épithète de « Paganini du violoncelle ». À travers le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle, Leone Sinigaglia et Guido Alberto Fano nous offrent une revisitation, pour arriver aux œuvres du jeune compositeur turinois Giuseppe d'Angelo (1972) témoignant que le génie italien loin d'être mort sait renaître de façon surprenante.

[www.iicmarsiglia.esteri.it](http://www.iicmarsiglia.esteri.it)  
[www.conservatoriotorino.eu](http://www.conservatoriotorino.eu)