



Conservatorio "Porte Aperte"

Via Mazzini, 11 - 10123 TORINO

APRIL PIANO MEETINGS

**" Il Conservatorio dedica il mese di aprile al pianoforte,
con tre seminari di rilievo internazionale"**

ALEKSANDAR MADZAR



Aleksandar Madzar vanta nel suo curriculum importanti riconoscimenti, come il secondo premio al Concorso Internazionale Pianistico "Ferruccio Busoni" di Bolzano (1989) e il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale "Umberto Micheli" di Milano (1997). Dopo il suo debutto con i Berliner Philharmoniker diretti da Ivan Fischer, ha suonato con molte orchestre importanti di tutto il mondo, e le sue doti solistiche sono state ammirate nei recital tenuti nei più rinomati centri concertistici europei e d'oltreoceano.

La Masterclass è rivolta a studenti dei corsi di biennio superiore ed anche a partecipanti esterni. La presenza di Madzar, distribuita in quattro diversi periodi durante il corso dell'anno accademico, consentirà agli studenti di seguire un percorso di formazione articolato ed approfondito

Giovedì 4, Venerdì 5, Sabato 6 ore 9.00/12.00 - 14.00/17.00

PAVEL GILILOV



Membro fondatore del Berlin Philharmonic Piano Quartet e del Gililov-Tretyakov-Georgian Piano Trio, Pavel Gililov è professore di pianoforte alla Musikhochschule a Colonia e tiene masterclass nei festival di tutta Europa. Come solista e camerista partecipa ai festival di Edimburgo, Barcellona, Newport, Salzburger Festspiele, Berliner Festwochen, Schleswig Holstein Festival, Piano Festival Ruhr e molti altri.

La Masterclass è rivolta a studenti dei corsi di biennio superiore ed anche a partecipanti esterni. La masterclass si concentrerà in due giornate giovedì 11 e venerdì 12 aprile.

Giovedì 11, Venerdì 12 ore 9.00/13.00 - 14.30/17.30

IL CONFRONTO ÉRARD-STEINWAY NELL' EVOLUZIONE DEL GUSTO MUSICALE TARDO-
ROMANTICO: UNA SFIDA ESTETICA E DI MERCATO
Riflessioni intorno a un grande Érard de concert (Parigi 1890)

Flavio Ponzi, Massimiliano Genot



Venerdì 12 ore 17,30 - sabato 13 ore 9.30/11.30 - 14.30/19.00

Flavio Ponzi illustra i caratteri fondamentali costruttivi ed estetici delle tipologie messe a confronto, e le implicazioni sulla tecnica, l'interpretazione pianistica e l'esecuzione concertistica del tempo. L'analisi degli specifici caratteri costruttivi e organologici e le riflessioni su quella congiuntura estetica propongono originali suggestioni e sollecitazioni per i pianisti, nell'ambito di una prassi odierna sempre più orientata all'uso delle tipologie storiche.

La conoscenza dei principali temi della conservazione e del restauro, e dei criteri scientifici e metodologici si profila come opportunità di orientamento per giovani esecutori, eventualmente interessati a intraprendere prassi esecutive su pianoforti storici.

Massimiliano Génot presenta l'analisi dei trattati sulla tecnica pianistica della fine dell'Ottocento, e delinea un quadro delle scuole pianistiche europee tra Otto e Novecento, per stimolare le riflessioni degli allievi con loro esecuzioni comparate tra i due strumenti, con particolare attenzione al repertorio francese tra Otto e Novecento. Fu infatti verso la fine dell'Ottocento che la tecnica pianistica subì un processo di trasformazione e di rifondazione nell'ambito delle scienze positive, come evidenziano i trattati di Deppe, Breithaupt, Matthay e altri. Varie considerazioni sulle tecniche più idonee a restituire la timbrica e le interessanti articolazioni affioranti dallo strumento Érard possono confluire nella prassi interpretativa sul pianoforte moderno.

Nell'ambito delle **Serate Musicali** del Conservatorio, il 12 aprile 2013 alle ore 21:00 è previsto un concerto - Il pianoforte, il violino e un confronto tra Il gran coda Erard 1886 e lo Steinway 'D' - musiche di L. van Beethoven, B. Bartok, C. Debussy e F. Liszt.

Presentazione del pianoforte Erard a cura di Flavio Ponzi

**Informazioni ed Iscrizioni presso la Segreteria Conservatorio Porte Aperte
Tiziana Polifroni - e.mail: porteaaperte@conservatoriotorino.eu**